

般若波罗蜜多心经传灯真解

说明：

此原书扫描版，意在为读者提供一些考校的依据。

本人参考不同版本进行仔细校对，发现即使是原书，也存在不少文字上的错误。读者应以本站提供的 Word 打印稿为准。

东方阳无

道德网站制作

<http://www.daode.org>

般若波罗蜜多心经

观自在菩萨。行深般若波罗蜜多时。照见五蕴皆空。度一切苦厄。舍利子。色不异空。空不异色。色即是空。空即是色。受想行识。亦复如是。舍利子。是诸法空相。不生不灭。不垢不净。不增不减。是故空中无色。无受想行识。无眼耳鼻舌身意。无色声香味触法。无眼界。乃至无意识界。无无明。亦无无明尽。乃至无老死。亦无老死尽。无苦集灭道。无智亦无得。以无所得故。菩提萨埵。依般若波罗蜜多故。心无罣碍。无罣碍故。无有恐怖。远离颠倒梦想。究竟涅槃。三世诸佛。依般若波罗蜜多故。得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多是大神咒。是大明咒。是无上咒。是无等等咒。能除一切苦。真实不虚。故说般若波罗蜜多咒。即说咒曰。揭谛揭谛。波罗揭谛。波罗僧揭谛。菩提萨婆诃。

莫向天上寻子时。人身自有一阳生。

古佛评云。欲念一动。先天一炁即散。先天以散。而魂魄不能交媾于黄庭。即分散一次。久之而魂魄之散者不能复聚。便死矣。黄庭者。中宫是也。是以十六字之心传必曰。允执厥中。中庸曰。君子而

註：

观。神光内照于黄庭也。天之神发于日。人之神发于目。故行般若之功。必从神光内照下手。而性命双修之功。亦不外是。此又彻始彻终之功也。邵子诗云。乾遇巽时观月窟。地逢震处见天根。天根月窟闲来往。三十六宫都是春。即此观字之功也。自在。即俗所云快活是也。自。真我也。在。有定在也。自字何为真我。自字上从丿。像真阳之返还。下从目。即所谓常目在之也。常目在之。便是顾諟天之明命。即本命元神之所在。故为真我。菩萨普济也。行深。行持最深也。般若波罗蜜多时。言行持此功最久。而得活子时与正子时之天机也。多字从二夕。即晦朔之交。亥子之际。虽属一夜之中。实在两夕之间。此多字之隐语也。且修性有性功之子时。修命有命功之子时。此亦两夕之意。照见五蕴皆空者。明德既明。无一毫障蔽也。度一切苦厄者。内则度己。外则可以度人也。苦厄即人心也。人心惟危。实有性命之忧。故谓之苦厄。何以有性命之忧。盖性属人之魂。其性易飞扬。而难使之沉。命属人之魄。其命易下坠。而难使之浮。人每动一分情欲。即亏一分先天。即丢一次性命。久之而性命丢完。便死矣。苦厄孰大焉。若能清心寡欲。以

时中。人能万缘放下。一念规中。便可以成仙成佛矣。践形践字有实功。有口诀必要穷理尽性者。方可得传而闻知。大士原批。

外面邪淫。此与禽兽无异。自有国法诛之。冥谴罚之。果报显之。何用吾之饶舌。吾之所言。特为修真之士。与稍知礼义者。度其苦厄

道心化其人心。

又加以神光常常内照。便能拘魂执魄。使升者皆降。降者皆升。则五蕴便空。而成为自在菩萨。岂非度一切苦厄乎。何谓五蕴。色与受想行识是也。人未有不空此五蕴。而能度苦厄也。时有弟子。名舍利子。事吾已久。功行亦深。正欲求其度苦厄者。吾因呼其名。以告之曰。五蕴之最难空者。其先惟在于色。世之好色而不好德者。是以色身为实。而不知其终落空亡也。夫形色之中原有天性。圣人能践形。便能尽性。是色之中原有德。德与色之分。惟在看得空与不空耳。能看得空。则好色即好德。看得不空。只可为之好淫。并不可谓之好色。卒之性命丢而色亦不能好。良可悲也。试思孔圣云。关雎乐而不淫。又昔贤云。国风好色而不淫。岂非看得空乎。夫淫为万恶之首。非外面非礼非义之邪淫也。即夫妇居室之间。凡交不以时。无故而发一欲念。皆谓之淫。皆犯了首恶。何以谓之首恶。盖犯淫即不孝也。夫孝。百行之原。而不孝。岂非万恶之首乎。人身四大皆假。惟先天之元气元精元神为真。父母全而生之。子不能全而归之。尚得谓之孝子乎。孟子曰。事孰为大。事亲为大。守孰为大。守身为大。此之谓也。盖守身之道即修行之道也。能修身便能事

耳。

此关若打不破。看不空。任是英雄才子俱为虚生人世。尚望成仙成佛乎。

空色二字。解得清真透露。所谓菩萨说法。能使天花乱坠。顽

亲。能事亲。便能事天。而希圣希天之道也。即在其中矣。故将色字看得空。则为圣为神。死而不死。看得不空。则为邪为鬼。生若罔生。然此色字最难看得空。吾示人以看空之法。凡人当欲念动时。便自思曰。此色非真色。终落空亡者也。吾有一念之欲。即亏一分先天。而我之性命即堕一分空亡。是色不异夫空也。且犯万恶之首。有何看得不空。且思太空非空。真空不空。而清虚光明之色。历劫不坏。万古长存。如是则为真色是空。不异夫色也。何必好此空亡之色。而犯首恶之淫。况好色而丢性命。终失其色。可知色即是空也。看空而保性命长享其色。可知空即是色也。如是则得五蕴中色字之乐。而苦厄度。且从此而造端夫妇可以超凡人圣。是看得空。有无穷之受用。使得五蕴中受字之乐。而苦厄度。不然图暂时之欢娱。便是法界火坑。是好色而不能使色为我之受用也。且由受用而神完气足。以之生子则获聪明俊秀之男。以之修道则成希圣希天之功。人世则子之富贵福泽无穷。出世则身之洞天福地。常位夫妇之间。心心相印。长为此叹彼乐。是看得空。使得五蕴中想字之乐。而苦厄度。不然妄为相思。蓄一念嗜欲。即损一分精神。损一分精神。即损一分福泽。想字之苦厄可胜言哉。由是而夫得内助

石点头者也。

受想行识。谁解如此道乎。非菩萨一片婆心。何能字字传出也。

言言口诀。字字真传。诚佛祖之衣钵。甘露之法门也。学者可不细心领悟。以求其超凡入圣哉。

之贤妇。得家主之义。不类鳏寡之穷民。互相行持。可以度己。可以度人。可以度众生。是看得空。便得五蕴中行字之乐。而苦厄度。不然妄为行淫。两败俱伤。其苦厄不但灾其身。并殃其子孙。苦厄孰大焉。由是智慧大开。穷天地之元微。达阴阳之妙理。心中空空洞洞。六通四辟。不难造到至诚如神。是看得空。便得五蕴中。识字之乐。而苦厄度。不然专以后天识神用事。肆情纵欲。志气愈昏惰。心性愈黑暗。未死而本命元神。已早在地狱中矣。其苦厄真无量也。故受想行识亦当与色字并看得空。有如是者。吾因再呼舍利子。曰。此即佛祖之衣钵。吾神之甘露法门也。是诸法之空相。万法皆为我用而不为法所束缚。自无魔障以阻我之道心。何也。天下凡有形质者。皆有生灭。皆可垢净。皆可增减。惟此空心之法。万虑皆空。一尘不染。自然不生不灭。而万劫长存。自然不垢不净。而涅而不缁。自然不增不减。而至当恰好。是故修行者。但能空其中宫。无有色相。所谓虚室生白。吉祥止止。自无色之苦厄。安有受想行识之苦厄。五蕴既空。则眼耳鼻舌身意之六根。色声香味触法之六尘。自然一齐皆空。何也。六根之苦厄。以眼界为先。吾之眼界既空。只有内照之法身。而无外观之色身。则万缘一齐

人能万缘放下。则六尘可净。六根能守。斯可以希圣希天。成仙成佛矣。

此花不比凡花。得真正口诀者。方能采其花而服食之。否则不知花之开谢。欲采花而无自矣。学者可不多积功善。以求拈花

放下。而意识俱忘。将见由定静而生不夜之神光。自然无无明。且无无明皆浑化而净尽也。由不息而得悠久之不朽。自然无老死。且无老死皆潜消而净尽也。且无苦集灭道。苦集者。历劫之苦恼丛集也。灭道者。苦恼集而道炁消灭也。功夫至此。其智慧之放大光明。如珠之有光。而无珠。如镜之朗照。而无镜。故无智。亦无所得。以无所得故。菩提萨埵。空此五蕴。依般若波罗蜜多以修持。则心无罣碍。何谓菩提萨埵。埵者。黄庭中之真土。极其坚固也。又菩提萨埵。原系摩伽陀国树之本名。因其树形方。而又月月开花。有合于天女之散花。可以得拈花微笑之意。故佛门借此树以喻大道。凡言菩提。菩萨。皆简省之语。证菩提果者。其心既无罣碍。自无恐怖。无恐怖者。任他疾雷破山。而我心如如不动也。恐怖既无。自然远离夫神魂之颠倒梦寐之走失。其究竟终归于涅槃之不生不死。不但菩萨如此。即三世之诸佛祖。空此五蕴。依般若波罗蜜多以修持。皆由此而得三藐三菩提之果。故知般若波罗蜜多之功行。真是大神咒。大明咒。无上咒。无等等咒。神者。圣而不可知也。咒者。上从二口。下从几。人也。又仁人也。盖二人同心。克己复礼以为仁。其秘密天机定要口口相传也。明者。日月之横合。盖

微笑之实境哉。玄机妙道。合盘托出。非菩萨度人一片苦心。安能解得清切如词也。玩斯解者。可不发勇猛之心哉。

水中之金如何采取。不得口诀者。慎勿勉强而行。以自丧却性命。
欲求真师口诀。总须多积功善。方能不期而遇也。

真阴真阳合而为一。自然能放大光明。照尽三千大千世界也。无上者。不为阴阳五行六炁之所拘束。自家主张造化也。无等等者。虽普度群生。无高下智愚之见。究竟非凡夫所可等量也。其能除一切苦厄。可谓真实不虚也。故吾因说般若波罗蜜多咒。即说咒曰。揭谛揭谛。谛者。妙谛也。左从言。右从帝。盖此中天机。言之者。有上帝之天律默为主宰。苟非其人不可得而闻也。揭者。显揭。以示修真之士也。波罗揭谛者。即采取水中之金。而显揭。以示知音也。波罗僧揭谛者。僧有空此五蕴而明心见性者。即显揭。以示口诀也。如薛道光禅师之类是也。菩提萨婆诃者。欲修此菩提之果。虽五蕴已空。尤赖黄婆之勾引。而婴儿姹女始能团圆也。诃者。惟此一点天机。有可言而不可言之意。是望儒释道之真心向道者。早为穷理尽性。诚求真师口诀。始得圣门之传授心法。可以至于命而希圣希天。成仙成佛也。吾本是慈航。普渡寻声以救苦者。汝等亦惟求其空五蕴。常常内观以成其为自在菩萨而已。